

संस्कृत-गान-माला

प्राचीन तथा नवीन लोकप्रिय लयों में गाने योग्य संस्कृत
के कतिपय सरस-मधुर गीतों का एक मनोहर प्रकाशन



❀

गायका ! 'गानमाला सदा गीयताम् ।

देववाणी-सुधा सर्वदा पीयताम् ॥

❀

सार्वभौम संस्कृत प्रचार कार्यालय

वा रा ण सी

रचयिता एवं सम्पादक—

श्री वासुदेव द्विवेदी, वेदशास्त्री साहित्याचार्य
(सम्पादक—संस्कृत प्रचार पुस्तकमाला)

प्रयाग-वास्तव्य

श्री सरस्वती प्रसाद चतुर्वेदी

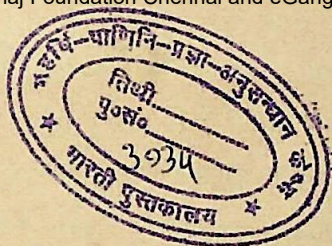
यू. जी. सी. प्रोफेसर (संस्कृत)

प्रयाग विश्वविद्यालय

की

सहायता से प्रकाशित

पंचम संस्करण .१००० } फाल्गुन पूर्णिमा { गायकों को विना मूल्य
(परिवर्तित) } २०२३ वि० { वितरणार्थ



❀ वाग्देवतायै नमः ❀

संस्कृत-गान-माला

बाल-प्रार्थना

(लय—तेरे पूजन को ऐ मोहन ! पुजारी बन के आया हूँ)

दयामय ! देव ! दीनेषु दयादृष्टिः सदा देया ।

प्रतिज्ञा दीनरक्षाया दयालो ! जातु नो हेया ॥

मनुष्या मानवा भूत्वा इदानीं दानवा जाताः ।

तदेषा मूढता देशाद् द्रुतं दूरे त्वया नेया ॥

त्वदुपदेशामृतं त्यक्त्वा विपन्नो हन्त लोकोऽयम् ।

तदुद्धाराय एतेषाम् प्रभो ! गीता पुनर्गेया ॥

किमधिकं ब्रूमहे ! भगवन् विनीत-प्रार्थनैकेयम् ।

यदेते बालकाः स्वीयाः प्रभो नो विस्मृतिं नेयाः ॥

बारंबारं नमामि

(लय—साँवर बंशीवाले तुम हो दीनन के प्रतिपाल)

माधव ! मङ्गलकारिन् ! बारम्बारं नमामि !

गो-गोपी-गोपालकनन्दन ! विहित-पुरन्दर-मान-विमर्दन !

बालाङ्गुलि-गिरिधारिन् ! बारम्बारं नमामि ॥माधव०॥

केशव ! कृतमुरली-मृदुवादन ! अतुलित-बल-कृत-वैरि-विषादन !

कंसासुर-संहारिन् ! बारम्बारं नमामि ॥माधव०॥

जगदुद्भव-पालन-लयकारण ! निखिल “विनीत” भक्तभयवारण !

राधा-हृदय विहारिन् ! बारम्बारं नमामि ॥माधव०॥

तेन किम्

(लय १—घनश्याम तुम्हे ढूँढ़ने जायें कहीं कहीं)

२ - चौदहवी का चाँद हो या आफताब हो ...)

दीने न चेद् दयालुता हृदयेन तेन किम् ?

मधुरं न यस्य भाषितं वदनेन तेन किम् ?

विहिता न भक्तिरीश्वरे न च साधु-सङ्गतिः

भूभार-तुल्य - मूर्तिना मनुर्जेन तेन किम् ?

वचनोपदेश—पालनैर् विनयेन सेवया

पितरौ न येन तोषितौ तनयेन तेन किम् ?

गृहमागतस्य दुःखिनो नितरां बुभुक्षया

उदरो न जातु पूरितो धनिकेन तेन किम् !

निगमाऽगमानधीत्य तथा नाऽचरेद् यदि
अपरोपदेश - दायिना विबुधेन तेन किम् ?

कटुता न चेत् समुज्झिता जातो न “विनीतः”

जड़-जीवनोपयोगिना पठितेन तेन किम् ?

मनः कामना

(लय १—मा शारदे ! कहाँ तू वीणा बजा रही हो)

२—मिली खाक में मुहब्बत मिटा दिलका आशियाना

भगवन् ! त्वदीय—भक्ति न कदापि विस्मरेयम् ।

निज—देश—जाति-सेवाऽसक्तो हरे ! भवेयम् ॥

जायेत जातु नो मे पर—पीड़नाऽभिलाषः,

दीने सहाय—हीने सततं प्रभो ! द्रवेयम् ॥

गतिरस्तु सर्व—देशे रतिरस्तु नैत्र—वेशे ।

गुरु—पादयोर्निदेशे स्वमनः प्रवर्तयेयम् ॥

न विभो पराऽपवादे समुदेतु मेऽनुरागः ।

परकीय—वित्तभागं मनसाऽपि नो हरेयम् ॥

कुरुते सदा “विनीतो” विनयं कृपैकसिन्धो ! ।

गुरु—पूज्य—वृन्द—सेवाकरणे वयो नयेयम् ॥

मातृभूमि-वन्दना

(लय—कृष्ण गोविन्द गोपाल गाते चलो)

मातृभूमे नमो मातृभूमे नमो

मातृभूमे नमो मातृभूमे नमः ॥

अग्रतस्ते नमः पृष्ठतस्ते नमः

ऊर्ध्वतस्ते नमश्चाऽप्यधस्ते नमः ॥,

वामतस्ते नमो दक्षिणे ते नमो

मातृभूमे नमो मातृभूमे नमः ॥

ते गिरिभ्यो नमस्ते नदीभ्यो नमः,

ते वनेभ्यो नमो जनपदेभ्यो नमः,

ते कणेभ्यो नमस्ते अणुभ्यो नमो

मातृभूमे नमो मातृभूमे नमः ॥

प्राणदे त्राणदे देवि शक्तिप्रदे,

ऋद्धिदे सिद्धिदे मुक्ति-मुक्तिप्रदे,

सर्वदे ! सर्वदा देवि ! तुभ्यं नमो

मातृभूमे नमो मातृभूमे नमः ॥

प्राचीन-भारत-गौरवम्

(लय—दे दी हमें आजादी बिना खड्ग बिना ढाल
सावरमती के सन्त तू ने कर दिया कमाल ।)

पुरुषा इहैव भारते विज्ञानिनोऽभवन् ।

देवा इवाऽवनीतले बहुमानिनोऽभवन् ॥

तपसो बलादिहैव पुरा लब्ध-सिद्धयः ।

मनुजाः कदाचिदाशु वियद्गामिनाऽभवन् ॥

परमात्म—तत्त्व-चिन्तने चतुरा इहैव ते ।

गौतम-कपिल-कणाद-मुखा ज्ञानिनोऽभवन् ॥

इह भारते पुरा पितुस्तनया निदेशतः ।

सकला विहाय सम्पदो वनवासिनोऽभवन् ॥

बहवां महीभजोऽपि हा ! चेरुर्वने वने ।

स्वप्नेऽपि किन्तु नैव मृषावादिनोऽभवन् ॥
 इह जन्म लेभिरे तथा विप्रा मनीषिणः ।
 येषां विदेशवासिनोऽप्यनुयायिनोऽभवन् ॥
 नहि भारतस्य वर्णने शक्ता “विनीत” वाक् ।
 अमरादयोऽपि यस्य यशोगायिनोऽभवन् ॥

सैन्य-गीतम्

(लय — कदम कदम बढ़ाये जा.....)

(१)

सादरं समीयताम्,

वन्दना विधीयताम्,

अद्वया स्वमातृभू-समर्चना विधीयताम् ॥

(२)

आपदो भवन्तु वा, विद्युतो लसन्तु वा,

आयुधानि भूरिशोऽपि, मस्तके पतन्तु वा,

धीरता न हीयताम्,

वीरता विधीयताम्,

निर्भयेन चेतसा पदं पुरो निधीयताम् ॥ सादरम्...

(३)

प्राणदायिनी इयम्, त्राणदायिनी इयम्,

शक्ति-भुक्ति-मुक्तिदा सुधाऽनपायिनी इयम्,

एतदीय— वन्दने,

सेवनेऽभिनन्दने ,

साभिमानमात्मनो जीवनं प्रदीयताम्, ॥ सादरम्...

भगवन्तं प्रति प्रश्नः

(लय—दिल लूटने वाले जादूगर.....)

पुनरीश ! दयामय-दृष्टिरसौ भुवने भवतो न पतिष्यति किम् ।
 तव पादरजोभिरियं धरणी पुनरस्तमला न भविष्यति किम् ॥
 मनुजो सुवि भेदधिया निहतो न परस्परसाम्यमहो मनुते,
 इयमन्तकरी जगतो विषमा ननु मोहनिशा न गमिष्यति किम् ॥
 परिशुष्यति प्रीतिलताऽनुदिनं कलि-वैर-विरोध-हता भुवि या ।
 अनुरागसुधा-सलिलेन पुनर् नवकोरकिता न भविष्यति किम् ॥
 जगतो दयनीय-दशेयमहो हृदये मम संशयमातनुते ।
 सुखशान्तिमयानि दिनानि पुनर् जनता भगवन् ! नहि नेष्यति किम् ॥

प्रार्थना*

(लय—बड़े बे-मरौबत हैं ये हुस्नवाले कभी
 दिल लगाने की कोशिश न करना)

दया दीनबन्धो न दीनेषु हेया
 प्रतिज्ञा निजा नाथ पूर्णा विधेया ॥

सकृदेव प्रपन्नाय तवास्मीति च याचते ।
 अभयं सर्वभूतेभ्यो ददास्येतद् व्रतं तव ॥

विपत्ति-सन्धुमध्ये निमग्ना मदीया,
 तरी तीरदेशं त्वया देव नेया । दया०

* अस्मिन् गाने मध्ये मध्ये लिखिता श्लोकाः “सैर” रूपेण पठनीयाः । एवमेव अग्रेऽपि लिखिताः श्लोकाः तत्र तत्र “सैर” रूपेण यथास्थानं योजनीयाः ।

यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ।

अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम् ॥

यदीदं वचो विस्मृतिं नो गतं ते,

दुराचारतो देशमुक्तिं विधेया । दया०

सर्वस्तरतु दुर्गाणि सर्वो भद्राणि पर्यतु ।

सर्वः कामानवाप्नोतु सर्वः सर्वत्र नन्दतु ॥

“विनीतस्य” मे प्रार्थना केवलैषा ।

कृपालो ! कृपादृष्टिरत्रापि देया । दया०

स्वागत-गीतम्

(लय—मुरारी छोड़ भारत को कहाँ वंशी बजाते हो)

महामहनीय मेधाविन्, त्वदीयं स्वागतं कुर्मः ।

गुरो गीर्वाणभाषायाः त्वदीयं स्वागतं कुर्मः ॥

दिनं नो धन्यतममेतत्, इयं मङ्गलमयी वेला ।

वयं यद् बालका एते, त्वदीयं स्वागतं कुर्मः ॥

न काचिद् भावना भक्तिः, न काचित् साधना शक्तिः ।

परं श्रद्धा-सुमाञ्जलिभिः, त्वदीयं स्वागतं कुर्मः ॥

किमधिकं ब्रूमहे श्रीमन्, निवेदनमेतदेवैकम् ।

न बाला विस्मृतिं नेयाः, त्वदीयं स्वागतं कुर्मः ॥

बाल-निवेदनम्

(लय—भगवन् विनती एक हमारी)

भगवन् ! बाल-निवेदनमेतत् ।

हे जगदीश दयामय माधव तव चरणेषु नमामः ।

ज्ञानविहीना बाला एते तव पुरतो निदधामः ॥ भगवन् !

त्वं माता त्वं पिता सहायः त्वम् अवलम्बनमेकम् ।
 कुरु तनयेषु दयामखिलेश्वर ! हर सकलम् अविवेकम् ॥ भगवन् !
 शुभ-कर्माणि सदा विदधामः सुपथे सदा चलायामः ।
 देश-धर्म-मानव-सेवायै प्राणानपि त्यजामः ॥ भगवन् !
 देया प्रभो ! ईदृशी बुद्धिः शक्तिरीदृशी देया ।
 करुणागार ! न जातु शिशुभ्यो दयादृष्टिरपनेया ॥ भगवन् !

मानवं प्रति

(लय—जोवन का मैने सोंप दिया सब भार तुम्हारे हाथों में)
 अयि मानव ! मानवरूपधरो नन् दानवतामुपयासि कथम् ।
 अमरैरपि काम्यतयाऽकलितं निजरूपमहं विजहासि कथम् ॥
 उपलभ्य जनिं कमनीयकुले समवाप्य शरीरमिदं रुचिरम् ।
 अयि निस्त्रप ! निन्द्यतमाचरिते दुरिते चरणं निदधासि कथम् ॥
 अनुरूपमिदं किमु वा कुरुषे दुरितेषु वयो यदिदं नयसि ।
 निज-मानवनाम इदं परमं हसनीयमरे विदधासि कथम् ॥
 शिशुकेलिषु ते शिशुताऽपगता रतिकेलिषु यौवनमन्तमितम् ।
 अधुनाऽपि हरेः पदपङ्कजयोः शरणेऽभिरतिं न दधासि कथम् ॥

प्रभु-महिमा

(लय—शब गुजर जायगी तारे सो जायंगे, हसरतों का जनाजा
 निकल जायगा)

सर्वलोकेशितुस्ते महिम्नो हरे !

मानवो नाम को याति पारं प्रभो ।

काय-वाणी-मनीषा—मनोऽगोचरं
गौरवं सर्वथा ते अपारं प्रभो ॥सर्व०

व्योम एतद् विहङ्गावली-कूबितैर्
ऊर्मि—मालाभिरेते महासागराः ।

पादपा मञ्जु—भृङ्गावली-गुञ्जनैः
कस्य गायन्ति गीतानि तारं प्रभो ॥सर्व०

कानने कानने निर्भरे निर्भरे
कुड्मले कुड्मले कन्दले कन्दले ।

भूतले वा जले चेतने वा जडे
भाति तेजस्तवेवाऽविकारं प्रभो ॥सर्व०

हिन्दवो मन्दिरे मस्जिदे महमदाः
खृष्ट—धर्मानुगा नैज-गिर्जागृहे ।

भिन्न-रूप-क्रिया—नामभिः कुर्वते
भक्तिनम्रास्तवैवोपचारं प्रभो ॥सर्व०

वा न वा

यस्य रागादिना नो मनो दूषितं
तेन काशी अयोध्या गता वा न वा ।

येन माता पिता सेवया पूजितौ
मन्दिरे तेन पूजा कृता वा न वा । तेन०

दीन-हीना अनाथा अशक्ता जना
ये पिपासा-क्षुधा-व्याधिभिः पीडिताः,

अन्न-पानौषधैस्तर्पिता ते यदि
 यज्ञ-दानादयोऽनुष्ठिता वा न वा । तेन०
 भूतले केवलं नाम एकं मनो
 मानवानां महावैरि दुर्निग्रहम्,
 येन वीरेण एतत् मनो निर्जितं
 वैरिणस्तेन अन्ये जिता वा न वा ॥ तेन०

हृदयं शनैः शनैः

(लय—रग रग में तेरी याद सताये तो क्या करूँ)

वनमालिना नु मे हृतं हृदयं शनैः शनैः
 मुरली-रवेण मोहितं हृदयं शनैः शनैः ।
 मधुर - स्मितेन भाषितैर् मधुरैरहर्निशम्
 छलिना नु तेन वञ्चितं हृदयं शनैः शनैः ।
 बहुधा विचिन्तयन्त्यपि वक्तुं न पारये
 मन्त्रेण केन कीलितं हृदयं शनैः शनैः ।
 क्व नू यामि किं वदामि न् कस्मै निवेदये
 विषमामहो दशा गतं हृदयं शनैः शनैः !

मुरली-महिमा

(लय—मेरा तन डोले मेरा मन डोले)

गिरिधारी कुञ्जविहारी मे सखि मुग्धं मनो जहार रे
 मुरलि-मधुरस्वर-वादनया । गिरि०

अनुदिनमेति समेति निकुञ्जे पश्यति सुस्मितशाली,
 अञ्चति आलि कदापि मदञ्चलमङ्गुलिना वनमाली,
 बजनारी-हृदय-विहारी मे सखि मुग्धं मनो जहार रे,
 मुरलि-मधुरस्वर-वादनया । गिरि०

मधुर-मधुर-मुरली-मृदु-वादन—मोहित - सकल-दिगन्तः,
 चारु-वचन-रचना—निचयैरय मनुविशतीव हृदन्तः,
 परिहासी गोकुलवासी मे सखि मुग्धं मनो जहार रे,
 मुरलि-मधुरस्वर-वादनया । गिरि०

भोजपुरीलयेषु निबद्धानि गीतानि*

(लय—भगवन् वीच भँवर में नैया डगमगाइल बा...)

भज रे मानव मूढ़ मनोहरमेकं नाम रे,
 कृष्ण कृष्ण घनश्याम रे ना । भज०
 एतत् नाम परम-रमणीयम्,
 ऋषि-मुनि-देव-दनुज-वरणीयम्,
 मनसा सदा सखे स्मरणीयं कलि-मल-दाम रे,
 कृष्ण कृष्ण घनश्याम रे ना । भज०
 एतत् कृष्णनाम नवनीतम्,
 मधुरं येन कदापि न पीतम्,
 तेन वृथा जन्म खलु नीतं मङ्गल-धाम रे,
 कृष्ण कृष्ण घनश्याम रे ना । भज०

क्षेत्रार प्रदेशस्य पूर्वाञ्चलं तथा विहारप्रदेशस्य पश्चिमाञ्चलं
 भोजपुरनाम्ना प्रसिद्धं वर्तते ।

(लय—लाली लाली ओठवा से बरसेला ललैया)

मुरली-मधुर-ध्वनि-मोहितवनालि-वनमाली मिलितः

वृन्दावने मम आलि वनमाली मिलितः । वन०

अधरे मधुरतर-मुरलीधरः हरि मुरलीधरः,

नयन-युगल छवि हृदयहरः, हरि हृदयहरः,

मृदु-मृदु-स्मितशाली वनमाली मिलितः ।

श्लोक—गुञ्जन्मधुकरपुञ्जे कुसुमितकुञ्जे प्रवालशय्यायाम् ।

राधा - संगम - हेतोः कृतसंकेतो हरिर्जयति ॥

विरहा—

(लय—उमड़ि धुमड़ि एने गरजेला बदरा ओने बनवा में बोलताडे मोर)

विहरति हरिरिह मधुवन-कुञ्जे सखि ! सहचर-शिशु-निकरेण ।

गायति मधुर-मधुर-मृदु-गानम्,

जनयति मुरली-ललिततम-तानम्.

खेलति गोप-युवक-जन-संगे,

रचयति चारु-तिलक-वरमङ्गले,

गाश्चारयति नवल-नृण-पुञ्जे सखि ! सहचर-शिशु-निकरेण ।

सहचर-शिशु निकरेण समं सखि ! जन-जन-हृदयहरेण ॥

पूर्वी—

(लय—नाहीं भूले नाहीं भूले नाहीं भूले रे, मनवा, नाहीं भूले रे)

सीदति सीदति सीदति सीदति सीदति रे

राधा माधव-वियोगे विधुरा सीदति रे ।

विरह-व्यथा-कृश-पीत-शरीरा (श्लोक)

नयति निशामनिमेषमधीरा सीदति रे । राधा०

श्लोक—यदा यातो गोपी-हृदय-मदनो नन्द-सदनात्
मुकुन्दो गान्धिकास्तनयमनुरुन्धन् यदुपुरोम् ।
तदाऽमाङ्गीत् चिन्तासरिति घनघूर्णापरिचयै-
रगाधायां बाधामयपयसि राधा विरहिणी ॥

(लय—चलले रामलखन दुनु भैया जंगल के तीरवे-तीरवे ना)

सखि रे श्याम - सखा यमुनाया विहरति तीरे तीरे ना ।
खेलति गोपयुवक - जन-संगे रचयति रास - विहारम्,
अंगुलिना अवलम्ब्य अंगुलिं नृत्यति विविध - प्रकारम्.

शीतल-मन्द-समीरे ना । सखि रे०

वादयते मुरलीमथ गायति मञ्जु-मनोहर-गीतम्,
वितरति निज सहचर-शिशु-वृन्दे चोरित-दधि-नवनीतम्,
मञ्जुल-कुञ्ज-कुटीरे ना ॥ सखि रे०

— — —

सङ्कलितानि गीतानि

गोविन्द-भजनम्

ॐ लय—जानकीनाथ सहाय करे तब कौन बिगाड़ करे नर तेरो
 भज गोविन्दं भज गोविन्दं गोविन्दं भज मूढमते !
 दिनमपि रजनी सायं प्रातः शिशिर - वसन्तौ पुनरायातः
 कालः क्रीडति गच्छत्यायुः तदपि न मुञ्चत्याशावायुः ॥ भज०
 यावद् वित्तोपार्जन-शक्तः तावत् निजपरिवारो रक्तः ।
 पश्चाद्भावति जर्जरदेहे वार्तां पृच्छति कोऽपि न गेहे ॥ भज०
 पुनरपि जननं पुनरपि मरणं पुनरपि जननी-जठरे शयनम् ।
 इह संसारे खलु दुष्पारे कृपयाऽपारे पाहि मुरारे ॥ भज०
 गेयं गीता - नाम - सहस्रं ध्येयं श्रीपति - रूपमजस्रम् ।
 नेयं सज्जन-संगे चित्तं देयं दीन - जनाय च वित्तम् ॥ भज०
 —चर्पटपञ्जरिकास्तोत्रम्

केशव-वन्दना

जय जगदीश हरे ।

प्रलय-पयोधि-जले धृतवानसि वेदम् ।

विहित - वहित्र - चरित्रमखेदम् ।

केशव ! धृत - मीन - शरीर ! जय०

ॐ अत्र चर्पटपञ्जरिकायाः तथा गीतगोविन्दस्य च गीतानि संक्षिप्य प्रकाशितानि ।

तव करकमनवरे नखमदमुत - शृङ्गम् ।

दलित - हिरण्यकशिपु - तनु - शृङ्गम् ।

केशव ! धृत - नरहरि - रूप ! जय०

वहसि वपुषि विशदे वसनं जलदाभम् ।

हल - हाति - भीति - मिलित - यमुनाभम् ।

केशव ! धृत - हलधर - रूप ! जय०

श्री जयदेव कवेरिद मुदित सुदारम् ।

शृणु सुखदं शुभदं भव-सारम् ।

केशव ! धृत - दशविध - रूप ! जय०

—गीतगोविन्दम्

श्रीकृष्णस्य रूपवर्णनम्

जय जय सुन्दर नन्दकुमार ।

सौरभसङ्कट - वृन्दावनतट-

विहित-वसन्त-विहार ॥ जय जय ॥

अभिनवकुङ्कुमल - गुच्छ - समुज्ज्वल-

कुञ्चित - कुन्तल-भार ।

अणयिजनेरित—वन्दन-सहकृत-

चूर्णितवर - घनसार ॥ जय जय ॥

अधरविराजित - मन्दतरस्मित-

लोभित - निजपरिवार ।

चटुल-दृगञ्ज्वल - रचित-रसोज्ज्वल-

राधा-मदन - विकार ॥ जय जय ॥

भुवनविमोहन - मञ्जुजनर्तन ,

गतिवल्गितमणिहार ।

निजवल्लभजन-सुहृत् सनातन-

चित्तविहरदवतार ॥ जय जय ॥

श्रीरूपगोस्वामी — गीतावली

माधवरूप-वर्णनम्

वसतु मनो मम मदनगोपाले ।

नवरति-केलि-विलास-परावधि-राधा-सुरत-रसाले ॥ वसतु०

कलित-कलिन्दसुता-पुलिनोज्ज्वल-कल्प-महीरुह-मूले ।

किङ्किणि-कलरव-रञ्जित-कटितट-कोमल-पीत-दुकूले ॥ वसतु०

मुरलि-मनोहरमधुरतराऽधर-घन-रुचि-चौर-किशोरे ।

श्री वृषभानुकुमारी-मोहन-रुचिमुख-चन्द्र-चकोरे ॥ वसतु०

पद-नख-चन्द्र मणि-च्छवि-लज्जित-मनसिज-कोटि-समाजे ।

अद्भुत-केलि-विलास-विशारद-व्रजपुर-नव-युवराजे ॥ वसतु०

रसद-सरस्वति-वर्णित-माधवरूप-सुधारस-सारे,

रमयत साधु बुधा निजहृदयं भ्रमय मुधा किमसारे ॥

श्री प्रबोधानन्दसरस्वती-सङ्गीतमाधवम्

श्रीकृष्णस्य वसन्तविहार-वर्णनम्

विहरति हरिरिह सरस-वसन्ते.

नृत्यति युवांजनेन समं सखि विरहिजनस्य दुरन्ते ॥

विहरति हरिरिह सरस-वसन्ते ।

ललित-लवङ्गलता-परिशीलन—कोमल मलय-समीरे ।
 मधुकर-निकर-करम्बित-कोकिल—कूजित कुंज -कुटीरे ॥ विह०
 उन्मद-मदन -मनोरथ पथिक—वधूजन जनित-विलापे ।
 अलिकूल-संकूल-कुसुम-समूह-निराकुल-वकुल-कलापे ॥ विह०
 मृगमद - सौरभ-रभम-वशंवद—नव-दल-माल-तमाले ।
 जुवजन-हृदय-विदारण मनसिज-नखरुचि-किंशुक-जाले ॥ विह०
 श्री जयदेव-भणितमिदमुदयतु हरिचरण-स्मृति-सारम् ।
 सरस-वसन्त-समय-वनवर्णन - मनुगत-मदन विकारम् ॥ विह०
 —गीतगोविन्दम्

भक्तस्य याचना

जय नारायण जय पुरुषोत्तम, जय वामन कंसारे ।
 उद्धर मामसुरेश-विनाशन, पतितोऽहं संसारे ॥ जय०
 दीनोद्धारण नरकरिपो हर, केशव कल्मष-भारम् ।
 मामनुकम्पय दीनमनाथं, कुरु भव-सागर-पारम् ॥ जय०
 जय जय देव गयासुरमूदन, जय मुरमधुहन् विष्णो ।
 जय लक्ष्मी-मुख-कमल-मधुव्रत, जय दशकन्धर जिष्णो ॥ जय०
 त्वं मे जननी जनकः प्रसुरच्युत त्वं मे -कुलमित्रम् ।
 त्वं शरणां शरणागत-वत्सल भव भव-जलधि-वहित्रम् ॥
 पुनरपि जननं पुनरपि मरणां, पुनरपि गर्भ-निवासम् ।
 सोढुं नालं पुनरपि माधव, उद्धर मां निज-दासम् ॥ जय०

जनकसुता-पति-चरण-परायण-मनिवर-शंकर-गीतम् ।

तारय नाथ परम पुरुषोत्तम मां भव जलधि-परीतम् ॥ जय०

जय वामन कंसारे !

—स्तोत्ररत्नावलीतः

यमुनावन-वर्णनम्*

रुचिरगन्ध-मलय-गन्धवह-सुखावनी - तलम् ।

विमल - नीर-सरिदधीरतर - तरङ्ग - शीतलम्,

लोक्य यमुनावनम् । लोक - पावनम् । लोक्य०

नटनशालि-किशल्यालि-कोकिलकुल-कूजितम्,

कुसुमवृन्द-मधु - मरन्द - रमससङ्ग - पूजितम् । लोक्य०

कलितमाल-नवतमाल - विटपजाल-शोभनम्,

विकचमल्लि - कुसुमवल्लि-सौरभभर - लोभनम् । लोक्य०

सदयलून - मृदुप्रमून-पल्लव - शयनार्चितम्,

कुंजभवन-मञ्जुल - वनमालि-विहरणोचितम् । लोक्य०

शरत्सुषमा*

रमते शरदागम-समये

मम सखि मानसमधिकमये ।

ॐ इमे गीते मया जगन्नाथपुन्यां कस्मान्चित् हस्तलिखितात्
प्राचीन - संस्कृतसङ्गीतपुस्तकात् उत्कललिपिमयात् संकलिते ।

सम्पादकः ।

प्रमुदित - कुमुदे प्रभर्वात कुमुदे प्रसरदमृत-निकरे,
 शुचि-रुचि-सघने शोभित-गगने राजित-रजनीकरे,
 विदलितनलिने मञ्जुलपुलिने यामुन-विमल-जले,
 विचकिल-कलिते सौरभ-मिलिते कुसुमित-विपिनतले । रमते०
 अवसर उचिते ब्रजभुवि रचिते मनसिज-नृपति-जये,
 युवजन-महिते पंक-विरहिते निर्जित-जलद-चये । रमते०
 इह मम चलते रतिरतिललिते निशि निशि किरणसिते,
 यामुन-विपिने ब्रजजनसुपिने वनमालिनि दयिते । रमते०

राधिकारमण-स्तुतिः

जय जय राधिका-रमणीय ।

कुञ्जनाथ कलेश केशव कामिनी-कमनीय ॥ जय०
 माधव ब्रजनाथ वल्लव-वल्लभा-सुरतेश ।
 भङ्गुर भ्रुकुटी - तट-प्रकटीकृत-स्मर-वेश ॥ जय०
 मीन-कुण्डल-मण्डितानन-खण्डिताघर-धीर ।
 नील-रत्न-नवीन - नीरद- राजमान-शरीर ॥ जय०
 वल्लवी-मुख-चन्द्र-चुम्बन-लुब्ध-दृष्टि-चकोर ।
 मानिनी-रतिकन्द मानद वन्द्य नन्दकिशोर ॥ जय०
 सोमनाथ-सुखाय सम्प्रति कृष्णगीतमिदम् ।
 गीयतामनिशं जना भव-पाप-तापमिदम् ॥ जय०
 सोमनाथविरचिता कृष्णगीतिः

मुरली-वादनम्

मुरलिकां वादय हे घनश्याम !

कलित-कमल-कर मुरलि-मनोहर ! सुन्दर ! शोभाधाम ! मुरलिकाम्०
वृन्दावनभुवि चरति पदातिः सुन्दरता-जित-काम । मुरलिकाम्०
तारय तरुण-तमाल-नील ! मां गिरिधर-नागर-नाम । मुरलिकाम्०
एहि एहि पुनरेहि मानसे गोपी-ललित ललाम । मुरलिकाम्०
आचार्यचन्द्रमौलिविरचिता संस्कृतगीताञ्जलिः

मुरली-महिमा

सखि री ! तानि दिनानि गतानि ।

येषु दिनेषु गोकुले क्रीडा गोकुलेन्दुनाऽतानि ॥ सखि री !

सम्प्रति वसति प्रियो मधुपुर्याम्,

हित्वा नः ससुखं किं कुर्याम्,

कुञ्जा-तारुण्येन जितान्ययि राधा-संस्मरणानि ॥ सखि री !

परजनमिव परिजनमपि मनुते,

प्राचीनां नो प्रीतिं तनुते,

यमुनातट-विनिवद्ध-प्रेमतति-बन्धनानि शिथिलानि ॥ सखि री !

मनोरहितमिव मानवदेहम्,

शून्यं द्रविण-रहितमिव गेहम्,

“श्रीकर” मुरलीनादमन्तरा जीवनानि विकलानि ॥ सखि री !

सखि री तानि दिनानि गतानि ॥

—श्री कालिप्रसादशास्त्रिणाम्

श्रीकृष्णस्य निकुंजक्रीडा

कुंजे कुंजविहारी ।

पीतपटी मुकुटी मणिहारी, मकराकृति-नवकुण्डलधारी,
नृत्यति नव-नूपुर-संकारी, सह वृषभानु-कुमारी,

कुंजे कुंजविहारी ।

नन्द-नगर - गोधन - चयचारी, गोपबधू-रस-गोरस-हारी,
हरिह गोलोकादवतारी, मंजु - मनुज - तनुधारी,

कुंजे कुंजविहारी

—महाकवि श्री कमलेशमिश्राणाम्

अमरवाणी-वन्दना

अमरवाणि जय जननि !

त्वं हि सुधामय धाम सुनिर्मल-
शीतल-रस-निर्झरिणि ।

ललित-बन्ध-रस-गन्ध-सुकोमल-
फुल्ल-कमल-वन रम्य-गुणोज्ज्वल-
काव्यकुञ्ज-तट-नटिनी ।

जय जय नन्दन-वन-हरिचन्दन-
चर्चित - चरणद्वन्द - किरणघन-
रञ्जित-पंकिल-धरणी ।

प्रणव-शिवोज्ज्वल कल-भङ्कारिणि !

शङ्कित-जनगण-बल - सञ्चारिणि ।

जय जय हे चिरतरुणि !

— कस्यापि वङ्गीयकवेः

वाणी-वन्दना

निनादय नवीनामये वाणि ! वीणाम् ।

मृदुं गाय गीतिं ललित-नीति-लीनाम् ॥

मधुर - मञ्जरी - पिञ्जरीभूत - मालाः,

वसन्ते लसन्तीह सरसा रसालाः,

कलापाः कलित-कोकिला-काकलीनाम् ।

निनादय नवीनामये वाणि वीणाम् ॥

वहति मन्द - मन्दं समीरे सनीरे,

कलिन्दात्मजायाः सवानीर—तीरे,

नतां पङ्क्तिमालोक्य मधुमाधवीनाम् ।

निनादय नवीनामये वाणि ! वीणाम् ॥

ललित-मल्लवे पादपे पृष्पपुञ्जे,

मलय-मारुतोच्चुम्बिते मञ्जु - कुञ्जे,

स्वनन्तीं ततिं प्रेक्ष्य मलिनामलीनाम् ।

निनादय नवीनामये वाणि ! वीणाम् ॥

श्री जानकीवल्लभशास्त्रिणाम्

मृत्युञ्जय-स्तुतिः

जय मृत्युञ्जय देव पुरारे !

निगम-गमित विपदेक-निवारण !

मदन-मथन कलि-कलुष-विदारण !

प्रणत-भुवन गिरिजेश ! गजारे ! जय०

शशिमण्डन भव-भव-भय-खण्डन !

मोद-सदन हर दुरित-विकण्डन !

गङ्गाधर भूतेश यमारे ! जय०

श्रुतिरपि ते न गुणौघमनन्तम् ।

गणयति को न वेद भगवन्तम् !

निटिल-नयन वचसामपि पारे ! जय०

—श्री शालिग्रामशास्त्रिणाम्

विरह-वेदना

(लय—कौन वह गुलशन कि जिस गुलशन में रोशन तू नहीं)

विरहापगा तटमुत्तरं पुनरागमिष्यति वा न वा !

अपि मानसी मम वेदना विषमा गमिष्यति वा न वा ॥

विलिखामि मानस-वेदनां विसृजामि हन्त तदन्तिके ।

परमन्तरं परिशङ्कते स विलोकयिष्यति वा न वा ॥

नवपल्लवा विलसन्ति संविकसन्ति ते कुसुमोत्कराः ।
 मम भागधेयतरुः सखे सरसं फलिष्यति वा न वा ॥
 अयि मञ्जुनाथ ! मनो विनोदय संगमेन सचेतसाम् ।
 अपि नीरसेषु जनेषु ते प्रणयो भविष्यति वा न वा ॥
 —भट्ट श्री मथुरानाथशास्त्रिमहोदयानाम्

राधा-माधव-विहारः

(लय—सोहन हमारे मधुवन में तुम आया न करो, तुम आया न करो)

सुसमीरे श्यामानीरे रे सखि राधा नागरी ।
 समलोकि सुखं विहरन्ती क्वचिदल्पतरं विरमन्ती;
 हरिणाऽसौ धीरा धीरे रे सखि राधा नागरी ॥
 विधृताऽपि करेऽपि च केशे परिरभ्य कृता हृदि देशे;
 द्रुतमानीतेतामीरे रे सखि राधा नागरी ॥
 विकसत्सुमनो-बहु-पुञ्जे परितोऽलिंगणायत-गुञ्जे,
 रमिता कुञ्जे वानीरे रे सखि राधा नागरी ॥

—श्री कमलेशमिश्रमहोदयानाम्

अमरं प्रति

अमर ! विहर रे मन्दं मन्दम् ।

जाते प्रिय-वसन्त-वन-भूषे, ज्वलित दिशि दिशि सौरभ-दीपे,
 तरणि-सुतायाः तीर-समीपे, मुकुल-कुलाकुल-नमिते नीपे,

अमर ! विहर रे मन्दं मन्दम् ।

पायं पायं मधु मकरन्दम् ।

परिमल-संकुल-शृत-सुममाले, प्रमदा-दर्प-दलन-करवाले,
लसित-विटप-तल-मृदुदल-जाले, मंजरि-मेदुर-रम्य-रसाले ।

अमर ! विहर रे मन्दं मन्दम् ।

पायं पायं मधु-मकरन्दम् ॥

—श्री प्रभात मिश्र महोदयानाम्

कजली-गीतम् (रसियागीतं वा)

श्यामा श्याम ! सरोवरतीरे त्वदृते सीदति सा दीना ।

सुषमास्वयन - नयन - समनादृत - खंजन - मृग - मीना ॥ श्यामा०

स्वभिमत - सुखदतरे त्वयि भगवति भावनया लीना ॥ श्यामा०

दिशि दिशि दिशति दृशं पथि पथि तव तरुतल आसीना ॥ श्यामा०

कुरु कमलेशगतिं प्रिय ! या तव पद - कमलाधीना ॥ श्यामा०

—श्री कमलेशमिश्रमहोदयानाम्

वसन्त-शोभा

माधवी-मधुरो मधुरायाति ।

शिशिर-मथित-कोमल-कलिकाकुलमपि विकासमुपयाति ॥

मञ्जुल-वञ्जुल-कञ्ज - निकुञ्जे,

मधुर-मोहने मधुकर-गुञ्जे,

शान्ति-रसाल-मञ्जरी-पुञ्जे विविधा विभा विभाति ॥

सरसि सुशोभित-सरस-सरो जम्,
 सुमनः सुमनो-मनसि मनोजम्,
 उल्लासयन् सुललनोरोजम् पावन-पवनो वाति ॥

कोमल-कल - कोकिला-काकली,
 कलकल-कलित-रसालजा कलिः,

मन्द्र-मन्द्र-रव-मधुकरावलिः मनसि मुदं विदधाति ॥

माधवी-मधुरो मधुरायाति ।

श्री महावीरप्रसादजोशीमहोदयानाम्

कजली-गीतम्

सखि री नभसि भ्रमन् जलदोऽयं ज्वलयति विकलं प्राणं मे ।

जागृतिमेति सुषुप्ता पीडा,

भवति कामनायाः कलक्रीडा,

विन्दति मनो मनोनाथं तं, कथमिह विरहात् त्राणं मे ॥ सखि०

वर्षति मेघो ज्वाला-जालम्

विद्युत् किरति करालं कालम्

शुणु सूचयति पिकः काकल्या, जगतो महाप्रयाणं मे ॥ सखि०

—श्री श्रीकान्तशास्त्रिणाम्

होली-गीतम्

यमुना-पुलिने क्रीडति श्यामो होलायाम् ।

इतो याति राधा सखिभिः सह

तत आयाति सबलरामो होलायाम् ॥ यमुना०

सुन्दर - कर - धृत-साभ्र-गुलालः,

कुङ्कुम-केशर - रञ्जित - भालः,

युवतिजनैः सहितो गांपालः,

जयति, जयति राधे श्यामो होलायाम् ॥ यमुना०

पीतवसनधारी वनमाली,

राधायाः शाटी हरताली,

चलति द्वयोस्तुल्या पिचकाली,

वर्षत्यानन्द - ग्रामो होलायाम् ॥ यमुना०

श्री कालीप्रसादशास्त्रिणाम्

श्रीकृष्ण-प्रार्थना

जय जय वृन्दाविपिन-विहारिन्

भङ्गलमय हे विश्वविभूते वृन्दाविपिन - विहारिन् ।

पदपद्मे ते नौमि सदाऽहं त्रिविध-तापभय-हारिन् ॥ जय०

ललित-कलामय - कलित-कलेवर दनुजदलन-पणकारिन् ।

आननवलित-कुटिल-कलकुन्तल - विजितपर्वशशधारिन् ॥ जय०

वक्षःस्थल परिशोभित-कौस्तुभ कटि - पीताम्बर-शालिन् ।
 नाशय मोहं दीपय बोधं भगवन् ! करुणामालिन् ॥ जय०
 कान्त-कपोल-मनोहर - कुण्डल हसितमेघ वनमालिन् ।
 भवसागरतस्तरणं याचे शरणागत - शुभ - कारिन् ॥ जय०
 “नेति नेति” श्रुतिवचन-विभावित सकलजनान्तर्यामिन् ।
 कुरु मयि दयां दयासागर हे सकल-पाप-परिहारिन् ॥ जय०
 पण्डितकालिकाप्रसादशुक्लमहोदयानाम्

शिव-स्तुतिः

शम्भो ! रिपु-वृन्द-दलन देहि नां बलम् !
 शिशिर-किरण-ललित-भाल !
 हृदय -पटल - सर्प - माल !
 रुचिर-चरित-चरण-रतं कुरु मनो ऽवलम् । शम्भो०
 मदन-दहन त्रिपुर-दरण !
 भुवन-भवन भरण हरण !
 हरतु हरतु नो मतेहि हेऽखिलं मलम् । शम्भो०
 अनल-लसित - विशद - भाल !
 रक्षसां कृते कराल !
 कुरु मे रिपुवृन्द-मनो भीति - विह्वलम् । शम्भो०
 केवल हे निर्विकार !
 धर्म - हेतु - धृताकार !
 ज्ञातं महिमाऽम्भसो हि केन ते तलम् । शम्भो०
 —श्री चन्द्रशेखरशास्त्रिणाम्

निवेदनम्

(लय—जमाना रंग बदलता है)

निवेदनमाकर्ण्य मे श्याम !

निवेदनमाकर्ण्य मे श्याम !

केशव ! कोऽपि बली बलहीनं सन्तापयतु न जातु,

एषा देश-विनाशकरी नो भेद - बुद्धिरपयातु,

न वैरं भवतु कदापि जनेषु,

प्रीतिलतिका विकसतु सर्वेषु । निवेदन०

लोकाः सन्तु शिवाजी - राणा-सदृशा धर्म-धुरीणाः,

ध्रुव - प्रह्लाद - समाना बाला विद्या-व्रत-पारीणाः,

गुरवो द्रोण - समानाः सन्तु,

भीष्म-सदृशाः शिष्या विलसन्तु । निवेदन०

राजर्षिर्जायेत जनकवत् शिवि-दधीचिवत् दानी,

पुनरायातु भारते वर्षे श्री शुकदेवो ज्ञानी,

धनञ्जयवद् वीरो भूयात्,

महर्षिः व्याससमानः स्यात् । निवेदन०

पातिव्रत्यपरा नार्यो नः सन्तु यथा सावित्री,

विदुषीभिर् गार्गीतुल्याभिर् हृष्यतु नाथ धरित्री,

आर्य - मर्यादा - सक्ताः सन्तु,

कुलस्यालङ्करणानि भवन्तु । निवेदन०

अस्तु मेदिनी शस्य - संकुला देशो दुःख-विहीनः,

सर्वे सन्तु जनाः सुखभाजः भवतु न कश्चिद् दीनः

विनाशं भ्रष्टाचारो यातु,

सदाचारः सर्वत्र विभातु । निवेदन०

—सम्पादकस्य

गोविन्द-गीतम्

गोविन्द हरे गोविन्द हरे !
करुणाकर गोविन्द हरे !

द्रुपदसुता - भय - मूल - विमूलन
दुःशासन - बल - तूल - विधूनन
वारण दुरित - निवारण मुरहर

दारितदर गोविन्द हरे !

निगम - गवी - रस - सार विदोहन
ब्रज - वनिता जन - मानस - मोहन
गोकुल - विपदवहेलन गिरिधर

खल - विदलन गोविन्द हरे !

—श्री बालग्रामशास्त्रिणाम्

श्रीकबीरदासस्य उपदेशः❀

(?)

वासो रामनाम-रस-वीतम् ।
तत् परिधाय न दर्पः कार्य इति निगमागम-गीतम्
वासो रामनाम-रस-वीतम् ।

❀'कबीर चरित्रम्' नामके काव्ये शास्त्रार्थमहारथि-श्रीमाधवाचार्य-
शास्त्रिमहोदयैः कबीरदासस्य कानिचिद् गोतानि अनूद्धानि । इमे गीते
तत एव हङ्गुहीते स्तः ।

अष्टकमलदल-कर्तन-चक्रं पञ्च-तत्त्वमय-तूली ।
नव-दश-मासा वयने लग्ना विहितं मूढ ! सधूलि ॥

वासो रामनाम-रस-वीतम् ।

ध्रुव-प्रह्लाद-सुदाम - शूकादिभिः परिहितमेतद् विमलम् ।
दास-कबीर-जनेन धृतं तद् विहितं समधिकममलम् ॥

वासो रामनाम-रस-वीतम् ।

(२)

मानव ! मनसो दशमुन्मीलय ।

काम-क्रोध-मद-मोह-लोभकृत-विकृति-वरूथं कीलय ।

मानव ! मनसो दशमुन्मीलय ।

सूकर इव कुक्कुर इव लोके वृथा वयो ह्यपनीतम् ।

नायातः परहितोपयोगे निजचरितं परिशीलय ।

मानव ! मनसो दशमुन्मीलय ।

परिहर जननी-जनक-बन्ध-सुत-चनिता-मित्र-दुराशाम् ।

वदति कबीरः शृणु भोः साधो ! रामं प्रतिपलमीडय ॥

मानव ! मनसो दशमुन्मीलय ।

—श्री माधवाचार्यशास्त्रिणाम्

* भगवन्तं प्रति उपालम्भः *

(लय — गोपाल हरे गोपाल हरे

अयि केशव ! देशदशा नु इयं तव दृष्टि-पथे पतिता नहि किम् ।
 अथवा शयितस्य समं रमया तव कर्ण-पुटेऽपि गता नहि किम् ॥
 वसनासन - हीनतया कियती जनता खलु कष्टमहो सहते ।
 ननु सर्वविदोऽपि इयं विषमा घटना भवतो विदिता नहि किम् ।
 अवहन् किल यत्र पुरा परितो दधि-दुग्ध-सुधा-सरितोऽविरतम् ।
 अपि रुग्णतमाय न तत्र पथो मिलतीति कथाऽवगता नहि किम् ॥
 ध्रियते यदि मौनमलं भवता भवतोऽपि दशा विषमा भविता ।
 मनुजः स्वयमेव महाभगवान् इति क्रान्तिकथा कलिता नहि किम् ॥

— सम्पादकस्य

सामूहिकनृत्ये गेयानि गीतानि*

श्रीराम-गीतम्

दशरथावनीश - विमलतर - तपः फलावतार !
 निशित - शर - लघु - प्रयोग-निहत-ताटका-विहार !
 कपटपट्ट - सुबाहु - दलन - घटित - गाधिमूनु-याग !
 अपरिमेय - गौतमांगनाथ - दमन - पद - पराग !
 कोमलेक्षु - दलन - सदृश - घोर - शम्भु-चाप-भंग !
 भूमिजा - विवाह - विभव - पूर्ण - सम्मदान्तरङ्ग !
 यति - जपार्ह - पुण्यनाम अतिवितीर्ण - भक्तकाम !
 सतत - सित - यशोऽभिराम सर्वलोक - पूर्णधाम !

(कलापूर्णोद्यनामकात् आन्ध्रमहाकाव्यात्.)

छद्मानि गीतानि, मध्ये श्रीरामं श्रीकृष्णं वा संस्थाप्य परितो
 मण्डलाकारं भ्रमद्भिः नृत्यद्भिश्च जनैः तालीवादनमुरस्सरं लघुकाष्ठ-
 दण्ड-बादन-पुरस्सरं वा गेयानि ।

श्रीकृष्ण-गीतम्

(१)

भजे ब्रजैक-भूषणं सदा निरस्त - दूषणम् ।
नवीन-मेघ-सुन्दरं नमामि गोपुरन्दरम् ॥
यशोमती - यशोधरं ब्रजाङ्गना-मनोहरम् ।
मुरारि-सन्निकन्दनं नमामि नन्दनन्दनम् ॥
अधीर - किंकिणी-धरं हिरण्य-हारि-नूपुरम् ।
ब्रजाङ्गरो विहारिणं नमामि गव्यहारिणम् ॥

—श्रीहरिरायवाङ्मुक्तावलीतः

(२)

विमल जलद सुभग सुषम, विजित चपल वसन, कुसुम-
सदृश मृदुल, गजक भुजक, चिकुर रचित शिखिज दलक ।
रसिक युवति हृदय कलन, चटुल नयन मन्दिर मिलन
रुचिर वदन मधुर हसित, कथित निखिल सुरत चरित ।

—श्री निकुञ्जकेलिविष्णवावलीतः

(३)

नीलवर्णं सुगुणालवाल परिपालय मां श्रीकृष्ण ।
भालतिलक सुविशालनयन गोपालवाल श्रीकृष्ण ॥
भक्तजनप्रिय बन्धविमोचन परं धाम श्रीकृष्ण ।
रक्तकंजदललोचन श्रीवलराम-सहोदर कृष्ण ॥

(दक्षिणभारतीयमदुरानगरस्थ-श्रीगोविन्ददास सेवा-

समाजस्य वार्षिकोत्सवे श्रुतम्)

संगीतप्रेमियों को शुभ सूचना

समस्त संगीतप्रेमियों तथा विशेषकर संस्कृत के अध्यापकों तथा को यह जानकारी प्रसन्नता होगी कि इस पुस्तक के अतिरिक्त कार्यालय द्वारा दो और संस्कृत गीतों की पुस्तकें प्रकाशित की गई हैं। इनमें प्रथम पुस्तक भारत-राष्ट्रगीतम् में संस्कृत की राष्ट्रीय गीतों तथा कविताओं का संग्रह प्रकाशित किया है तथा दूसरी पुस्तक संस्कृत गीतमाला में विवाहादि उत्सवों में भोजनादि के अवसर पर स्त्रियों द्वारा गाने योग्य गीतों का संग्रह है जो भोजपुरी क्षेत्र के लिए विशेष उपयोगी है। इन पुस्तकों के अतिरिक्त कार्यालय में और भी विविध प्रकार की प्राचीन तथा नवीन संस्कृत की गीतपुस्तकों का संग्रह किया गया है जिनसे संगीतप्रेमी जन कार्यालय में आकर लाभ उठा सकते हैं।

कार्यालय में संस्कृत की गीतपुस्तकों के संग्रह एवं प्रकाशन के अतिरिक्त संगीतप्रेमी संस्कृत के अध्यापकों तथा छात्रों को इन गीतों के गाने की शिक्षा देने की भी व्यवस्था की गई है। जो स्थानीय अथवा बाह्य के व्यक्ति यहाँ आकर इन गीतों के गाने का अभ्यास करना चाहते हैं उनका यहाँ सर्वदा स्वागत है। ऐसे व्यक्ति कार्यालय के साथ सम्पर्क स्थापित करने की कृपा करें यह बिनम्र निवेदन है।

कार्यालय द्वारा प्रकाशित सब प्रकार की संस्कृत प्रचारोपयोगी पुस्तकों की जानकारी के लिए निम्नलिखित पते से सूचीपत्र मंगाइये।

व्यवस्थापक

सार्वभौम संस्कृत प्रचार कार्यालय

डी० ३८१० हौज कटोरा वाराणसी